

Gemeinschaftswerk - Menorca-Video als „Fotoalbum“

Lutz Bernsau: Entführung in ein Inselparadies

Altena/Herscheid. (km) 45 Minuten Menorca-Träume. Der Maler Lutz Bernsau und der Filmproduzent Klaus Dambachmayr haben jetzt ihre Video-Produktion über die kleinste der Balearen-Inseln präsentiert.

In der „Casa Menorca“ ging es feierlich zu – und erfolgreich: Die mehr als einhundert Vertreter aus dem kulturellen, wirtschaftlichen und politischen Leben der spanischen Insel, die das Videoprodukt auf der Großbildleinwand verfolgten, waren von der künstlerischen Qualität angetan. Der Film soll nun im Image- und Touristikbereich eingesetzt werden.

Möglicherweise wird er für Bernsau, der zukünftig mit seiner Familie mehr Zeit als bisher auf der Mittelmeer-Insel verbringen wird, nicht die letzte Imagearbeit für Menorca gewesen sein: Der Künstler steht im Wettbewerb um ein neues Logo, das der Insel hilft, sich effizienter darzustellen. „Corporate identity“ – made by Lutz Bernsau.

Die Video-Produktion „Menorca“, die Bernsau/Dambachmayr in mehreren Arbeitsaufenthalten auf der 680 Quadratkilometer großen Insel und in Dambachmayrs Studio in Menden geschaffen und aus vielstündigem Rohmaterial zusammengeschnitten haben, trägt trotz des (für den Künstler Bernsau neuen) Mediums die Handschrift des Malers. Zu den stärksten, weil unverwechselbaren Seiten des Films zählen jene Sequenzen, die aus dem Video ein Fotoalbum werden ließen: Bilder einzigartiger landschaftlicher Anmut und Größe. Ruhe und Kraft, ja manchmal auch Stolz strahlen aus, wenn Wasser und Wiesen, Steine und Architektur, Licht und Far-



LA PRESENTACIÓN de la obra tiene un formato de vídeo, que será traducido a seis idiomas: alemán, español, catalán, inglés, francés e italiano. Los contenidos captarán el paisaje menorquín con la cultura, historia y tradiciones más conocidas.

De película

Un grupo de alemanes filmará durante varias semanas un vídeo sobre Menorca, en el que se explican en 45 minutos los aspectos geográficos y culturales más relevantes de la isla

Mad/Am PUSTER

Un grupo de alemanes está realizando un extenso reportaje sobre Menorca, para convertirse en diversos países europeos. El vídeo es el resultado de un trabajo conjunto de Lutz Bernsau, un pintor y diseñador que desde el "menorquín" vive en la isla, y Klaus Dambachmayr, un productor de cine alemán que vive en Alemania.



Cuatro alemanes promocionan la isla a través de un trabajo audiovisual

El vídeo se distribuirá en España, Inglaterra, Francia y Alemania

LUTZ BERNSAU es quien presentará el vídeo, dando una visión de la isla desde el punto de vista del artista. El vídeo se distribuirá en España, Inglaterra, Francia y Alemania.

El artista Lutz Bernsau y el fotógrafo cineasta Klaus Dambachmayr, a través del vídeo "Menorca", presentan la isla desde el punto de vista que sólo conocen sus habitantes, con una excelente técnica cinematográfica.

importante en el conjunto de la obra, ya que trata de reflejar el ambiente menorquín. Para ello, Lutz se ha puesto en contacto con el compositor Klaus Dambachmayr, que reside en Menorca, con el objetivo de que éste compusiera música para el vídeo. También se valorará la música popular de Menorca.

La imagen es algo muy cotidiano, según dice el responsable del vídeo, que pretende mostrar el argumento de la isla en un lenguaje claro y comprensible. El vídeo se distribuirá en España, Inglaterra, Francia y Alemania.

El vídeo se distribuirá en España, Inglaterra, Francia y Alemania.

El vídeo se distribuirá en España, Inglaterra, Francia y Alemania.

Lutz Bernsau und Klaus Dambachmayr fanden mit ihrem Video über Menorca auch in der spanischen Presse große Resonanz. (WR-Bild)

ben eingefangen und zu einer faszinierenden Komposition zusammengefügt sind.

Den Eindruck von Unmittelbarkeit, der den Film (bis auf einige überflüssige digitale Bildüberleitungen) auszeichnet, haben Bernsau/Dambachmayr durch Sprache unterstrichen: Der deutsche Text (unter Mithilfe von Werner Panke) kommt mit menorquinischem Akzent daher. Dies stellt sich als Glücks- und Kunstgriff für den Film dar, wird der Zuschauer doch nicht nur durch die Bilderwelt, sondern auch durch die sympathische, un-

gekünstelte und nicht fremde Melodie der Sätze in den Bann gezogen. Nahezu träumerisch und meditativ wirken die Blues- und Jazzelemente der Filmmusik (von Claude Larsen und Debora Carter) in die gleiche Richtung: Entführung in ein Paradies.

Doch – wie im Leben – versperrt der Mensch den Weg dorthin, reißt aus Gedanken. Bei den visuell „lautesten“ Szenen begleitete die Kamera die Inselbewohner zu ihren Volksfesten. Menorca lebt, und wie! Und mit ihm der Film, der eine Begegnung mit der Insel ist.